

# Festival Souliers, Partie compétition

## Le principe du concours

Il s'agit de valoriser autant la **qualité du rendu** final que la beauté, la grandeur et la fraîcheur de **l'aventure** qui a mener au film. Pour cela, les films devons être présentés avec leur **making-of** ; celui ci pourra prendre plusieurs formes (film, livre, bande dessinée, récit, reconstitution théâtrale, exposition), du moment que :

- Sa consultation ne dépasse pas 10 min ou la durée du film si le film est plus long
- Il donne des infos en racontant au moins dans les grandes lignes l'histoire du film, le pourquoi et le comment, l'ambiance, les conditions... En bref, l'aventure
- Son rendu soit agréable, clair et ludique(*partie à valider par le GRAFS*)

e prix ultime du concours serait celui du meilleur duo film + making-of

## Guide : qu'est-ce qu'un bon film selon Souliers

Un film qui réunirait l'ensemble de ces critères :

**L'amateurisme** : Dépenser moins d'argent pour la création elle-même que pour manger et boire pendant sa réalisation

**L'autonomie** : N'utiliser aucun élément soumis à un copyright, à moins qu'il ne soit cédé gratuitement et sans condition par son auteur

**La qualité** : L'œuvre réalisée doit être destinée à un public dépassant largement le cadre des relations personnelles

**L'originalité** : L'idée est de valoriser la créativité, donc si c'est une parodie, elle a intérêt de rassembler un max d'autres éléments de la charte

**Le collectif** : Sans mettre de coté les films faits en solo, encourager et valoriser l'échange et le partage, bref, les films à plein pour un max de bons moments.

**L'aventure** : Oser, provoquer le hasard, des rencontres improbables, obtenir à coup de sourires des moyen apparemment inaccessibles

**Le désintéressement** : Ne rien protéger par un copyright, au moins jusqu'à la première diffusion publique du résultat final

**L'enthousiasme** : Etre passionné et créer pour créer, juste parce que ça nous fait plaisir, et que l'on veut voir en vrai ce que l'on a dans la tête (lié au désintéressement).

## Condition d'admission des films

(à discuter en avril)

Année de production ? Durée ? Origine ? Langue ? Politiquement correct ? Thème ? Format ?

## **Explicatif de quelques points de la charte**

### **Dépenser moins d'argent pour la création elle-même que pour manger et boire pendant sa réalisation**

Cette première partie désigne en réalité la nécessité de créer principalement avec des moyens obtenus sans argent, et même si possible sans formalité. Ainsi, on s'oblige à dépendre du partage gratuit, à provoquer des rencontres, et comme personne ne "doit" rien, la convivialité de l'ambiance de création devient incontournable.

### **N'utiliser aucun élément soumis à un copyright, à moins qu'il ne soit cédé gratuitement et sans condition par son auteur**

Etre autonome. Libre dans la réalisation de sa création et dans ce que l'on fait du résultat. En effet, la simple utilisation d'un air de musique protégé peut amener à de vraies complications en termes de diffusion, in envisageables dans un cadre amateur. Or, production amateur ne veut pas dire que seule la famille a le droit d'en profiter. De plus, cela nécessite de faire appel à d'autres compétences (écriture de musique, dessin, photographie, bruitages...) et ainsi élargir le cadre de création. Encore des rencontres et du partage !

### **Ne rien protéger par un copyright, au moins jusqu'à la première diffusion publique du résultat final**

Sortir de la propriété intellectuelle. La diffusion de ce que l'on crée est plus importante que son exploitation, la création prend l'avantage sur le créateur. L'amateur, par définition, ne vit pas par son art mais pour son art. Un bémol toutefois : si un créateur a l'opportunité, sans que cela devienne un but, de rentrer dans les circuits de diffusions classiques, il sera peut-être contraint de se soumettre aux règles de protection en vigueur. Et bien dans ce cas, si cela permet à son oeuvre d'être diffusée au plus grand nombre et ainsi de valoriser la méthode de création, allez-y gaiement !

### **L'oeuvre réalisée doit être destinée à un public dépassant largement le cadre des relations personnelles**

Il est difficile de mettre en mot des exigences de qualité, simplement à cause de la relativité de celle-ci. Pourtant, le but de cette charte est aussi d'aligner certaines productions amateurs au niveau des productions professionnelles, qui sont nos références à tous. Le fait de destiner sa production à un public vierge de toute relation avec l'auteur, donc soumis à aucune retenue en terme de critique, permet déjà une exigence plus grande au niveau du rendu.