

# Tableau de réalisation

## *légende*

### **Plan :**

Marquer ici le no du plan. Au réalisateur de choisir sa technique de numérotation ; il peut très bien utiliser aussi des lettres, des combinaisons de lettres de chiffres... (Par exemple, si il divise sa scène en séquences, il pourra utiliser une lettre par séquence, et un chiffre pour désigner le no du plan dans la séquence → A1,A2, A3, etc.). L'essentiel est que le plan ai un nom qui lui soit propre.

### **Nature :**

Cocher la case correspondante.

- PL** : Plan large
- PM** : Plan moyen (l'ensemble des personnages, de la tête aux pieds)
- PR** : Plan rapproché
- GP** : Gros Plan

### **Mouvement :**

Décrit les mouvements de caméra, cocher la case correspondante. En cinéma amateur (sans grue ni pied de caméra dynamique), privilégier au maximum les plans fixes (environ 90% des plans)

- Fix.** : Plan fixe
- Trav.** : Travelling
- Pan.** : Panoramique

### **Position Verticale :**

Cocher la case correspondante. Pour donner plus de sens aux plongées ou aux contre-plongées, il est préférable que des plans soient surtout horizontaux.

- Horiz.** : Horizontale, ni plongée, ni contre-plongée.
- Plong.** : Plongée
- Ctre. pl.** : Contre-plongée

### **Description :**

Décrire ici, le plus précisément possible, tout ce qui se passe dans le plan, les éléments visibles, ce qui est dit. Il doit y avoir un maximum de détails ; c'est par exemple ici que l'on décrira si le plan rapproché est un plan américain, un plan rapproché poitrine, ou un autre type de plan rapproché particulier.

### **Dessin :**

Un dessin du plan permet aux autres membres de l'équipe de visualiser ce que l'on imagine. Il permet aussi d'organiser ce que l'on a en tête. Évidemment, tout le monde ne maîtrise pas suffisamment les techniques du dessin : ne pas hésiter à faire appel à des personnes compétentes et volontaires.

### **Durée**

En secondes. Il ne s'agit évidemment que d'une estimation.